

cneai = Yann Sérandour, *Vivement lundi !* Inauguration le samedi 10 février 2007 à partir de 15h, exposition du 11 février au 13 mai 2007, Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Île des impressionnistes, 78400 Chatou, France, cneai@cneai.com, www.cneai.com, tél. 33 (0)1 39 52 45 35, fax 33 (0)1 39 52 43 78. Ouvert du mercredi au vendredi de 10h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h, pour se rendre au cneai : www.cneai.com/plan.htm. Partenaires : Conseil régional d'Île-de-France, Conseil général des Yvelines, ville de Chatou, ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Du 17 mars au 28 avril 2007, show-room, librairie Florence Loewy – books by artists, 9 rue de Thorigny, 75003 Paris.

Cneai = Vivement lundi !

Niveau 1 : exposition Yann Sérandour.

Niveau 2 : showroom des multiples et éphéméras, display Yann Sérandour.

Niveau 3 : collection éphéméras (9000 pièces)
consultation sur rendez-vous

Yann Sérandour. Né en 1974 à Vannes. Sa pratique interstitielle et mimétique se développe à partir d'œuvres, de publications ou de produits conçus par d'autres dont il réactive la portée et déplace les enjeux. Projets et biographie sur <http://www.rearsound.net>.

Remerciements : Camille Barré, Claude Closky, Louise Dubrigny (Ensa Bourges), Thibault Espiau, Julie C. Fortier, Marc et Josée Gensollen, Marilou Hatinguais, Marc Helleuquin (France DA ouest), Matthieu Jauniau, Chantal Lachkar (Bibliothèque Kandinsky), Benjamin Lance (LU), Camille Le Houezec, LU, Mario Mancuso et Mickaël Maire-Etienne (C.T.M. ville de Chatou), Jenny Mary (Ensa Bourges), Bénédicte Olivier, Jean-Pierre Piton (Bibliothèque Kandinsky), Didier Schulmann (Bibliothèque Kandinsky)

Vivement lundi ! Ce titre fait directement référence au collage que Yann Sérandour a réalisé à partir de lettres découpées dans un exemplaire de *Dimanche, le journal d'un seul jour*, édité par Yves Klein le dimanche 27 novembre 1960, où figurait à la Une, la spectaculaire photographie du saut dans le vide. Hommage ou irrévérence, désir de dialogue et de prolongation assurément : ce retournement humoristique condense précisément les gestes et principes à l'œuvre dans la démarche artistique de Yann Sérandour.

Fin connaisseur de l'art conceptuel, il se place le plus souvent en lecteur et usager des productions d'autres auteurs, adoptant à l'occasion le rôle de critique ou de commissaire d'expositions. Ses activités rejoignent précisément celles du Cneai qui, à travers les questions de transmission, de réception et de diffusion, considère l'opération artistique comme un partage d'autorité entre divers acteurs : artiste, éditeur, amateur, graphiste, acheteur, diffuseur, conservateur...

Sa position lui permet de relier avec acuité les questions de l'adresse, de la circulation, du contrôle, de la valeur et de l'échange. Son corpus, facétieux et érudit, intègre des œuvres historiques, des textes ou des produits de consommation qu'il réinscrit dans de nouveaux circuits. Déjouant la linéarité de l'histoire de l'art et l'autorité de la signature, Yann Sérandour leur préfère le libre jeu de la réinterprétation et de la retransmission décalées des modèles et des règles qu'il s'est choisis.

Qu'elles se propagent sous forme d'inserts, de suppléments, qu'elles s'insinuent dans des notes de bas de page ou prennent position dans des espaces d'exposition, ses interventions témoignent d'une prédilection pour le langage et ses codes. Le principe d'insertion ou d'infiltration activé par Yann Sérandour signe ainsi un attachement manifeste à déréguler l'ordre des mots et des choses, à tracer, à l'image de son cahier Clairefontaine

dont les grilles ont été redessinées à main levée par des enfants, des « lignes de contre-conduite » (Pascal Coulon).

Depuis 2004, Yann Sérandour collabore régulièrement avec le Cneai. Il y réalise aujourd'hui sa première exposition personnelle à partir d'un ensemble de propositions issues de ses investigations dans l'histoire de l'art contemporain publié.

Liste des œuvres exposées

Niveau 1, salle 1

Sans titre (essai de Daniel Buren pour l'exposition Leetsoii de John Knight)
2007

papier peint panoramique
impression numérique, dimensions variables
édition Cneai, 9 exemplaires
(édition en vente au Cneai : 2000 €)

Papier peint réalisé à partir d'une rotation 90° antihoraire de l'essai de Daniel Buren publié pour l'exposition *Leetsoii* de John Knight (Hoshour Gallery, Albuquerque - décembre 1988). Reproduit dans Daniel Buren, *Les Écrits*, tome III, Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991, p. 309-321.

au sol :

Le Code du Petit Beurre LU, relu
2004-2007

paquet de Petit Beurre LU, autocollant
édition illimitée, dans la limite des
stocks disponibles (édition en vente
au Cneai : 5 € le paquet)

Les autocollants collés sur le code barre de chaque paquet de petit beurre LU reproduisent l'œuvre de Raymond Hains *Bien lu, mal lu ou Le code du petit beurre LU* (1983, coll. Frac des Pays de la Loire) à la taille du code-barre que Raymond Hains avait initialement déformé et agrandi pour réaliser cette œuvre.

Cahier Clairefontaine
2006

cahier d'écolier, impression offset
22 x 17 cm, 32 pages
édition Cneai, 1500 exemplaires
(édition en vente au Cneai : 25 € le lot
de 5 cahiers filmés sous plastique)

Les pages de ce cahier sont imprimées à partir du décalque, réalisé à main levée par des enfants, d'un gabarit reproduisant les doubles lignes des cahiers d'apprentissage de l'écriture. Conçu comme un insert dans une chaîne industrielle, les couvertures des cahiers sont fournies par le papetier Clairefontaine, partenaire du projet.

Niveau 1, salle 2

Le Code du Petit Beurre LU, relu
(suggestion de présentation)
2005

tirage Lambda contrecollé sur aluminium
120 x 160 cm

Vivement lundi !

2006

journal découpé, collage sur papier
55,6 x 38 cm et 29,7 cm x 21 cm
collection Marc et Josée Gensollen, Marseille
Collage réalisé à partir de lettres découpées dans un exemplaire de *Dimanche (Le Journal d'un seul jour)*, édité par Yves Klein le dimanche 27 novembre 1960, à l'occasion des représentations théâtrales du festival d'art d'avant-garde (nov. – déc. 1960).

BHKW

2003

badge
diamètre 32 mm
photographie © Seth Siegelau 1969
éd. Alice Travel Cie, Paris, 1^{re} édition, 100 exemplaires, 2^e édition, 200 exemplaires, 2005
Réalisé à partir d'une photographie prise par Seth Siegelau à l'occasion de l'exposition *January 5-31 1969*, ce badge présente les artistes conceptuels américains Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth et Lawrence Weiner comme les membres d'un groupe de rock.

L'Espace lui-même

2007

sérigraphie sur papier journal
110 x 80 cm
coédition La Box – Cellule X, Ensa Bourges / Cneai, Chatou, 100 exemplaires
(édition en vente au Cneai : 200 €)
Agrandissement de l'espace tramé reproduit en première page de *Dimanche, le journal d'un seul jour*.

Titled (Art as Idea as Idea) [Kosuth]

2005

tirage Lambda contrecollé sur PVC
120 x 120 cm
Cet agrandissement de la notice biographique consacrée à Joseph Kosuth dans un dictionnaire de l'art a été réalisé sur le modèle de ses *photostats* de la fin des années 1960, retournant la réflexivité de la proposition initiale contre son auteur.

au sol :

Some Haystacks Don't Even Have Any Needle
(certaines bottes de foin n'ont même pas d'aiguille)

2006

livres
12 x 68 x 72 cm
Trente-six volumes de *Specific & General Works* de Lawrence Weiner n'incluant pas l'énoncé supplémentaire « une aiguille dans une botte de foin » ajouté *a posteriori* par Yann Sérandour.

Niveau 2, salon vidéo

Tant Pis.

2006

impression laser sur papier scotché au mur
29,7 x 21 cm

Niveau 2, showroom des multiples et éphéméras

Les éditions réalisées par Yann Sérandour sont en vente à la librairie Florence Loewy, Paris (showroom du 17 mars au 28 avril 2007) et au Cneai (éditions Cneai)

Vitrine 1

1. Lawrence Weiner
Specific & General Works
1993

livre, 24 x 17 cm, 734 pages
édition Le Nouveau Musée/Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Catalogue raisonné des travaux de Lawrence Weiner présentés de 1968 à 1993.

2. [Supplement]

2006

feuillelet inséré sous une couverture, 24 x 17 cm
édition Cneai, 50 exemplaires
(édition en vente au Cneai : 100 €)

Glissé sous une couverture reprenant le design graphique du catalogue raisonné *Specific & General Works* de Lawrence Weiner, le supplément est diffusé avec un exemplaire du catalogue dont il constitue le supplément. Le prix imprimé au dos du livre de Weiner est de 360 francs (54,88 €). Les comptes ronds faisant les bons amis, celui imprimé au dos de la couverture du supplément est de 45,12 €.

Supplement

2004

feuillelet, impression offset n&b, 23,9 x 16,8 cm
200 exemplaires

Ce supplément peut être inséré dans le catalogue raisonné des travaux de Lawrence Weiner présentés de 1968 à 1993. Énonçant un nouveau travail (une aiguille dans une botte de foin), ce dernier est réalisé lorsque le supplément est inséré parmi les 734 pages de l'ouvrage de Weiner.

3. BHKW

2003

badge, diamètre 32 mm
photographie © Seth Siegelau 1969
éd. Alice Travel Cie, Paris, 1^{re} édition 100 exemplaires, 2^e édition, 200 exemplaires, 2005
Réalisé à partir d'une photographie prise par Seth Siegelau à l'occasion de l'exposition *January*

5-31 1969, ce badge présente les artistes conceptuels américains Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth et Lawrence Weiner comme les membres d'un groupe de rock.

4. Sans titre (Indians)

2003

carte, impression offset n&b, 10 x 8 cm
éd. Zédéle, Brest, 2003 (Rien n° 29)
Autoportrait diffusé anonymement.

5. Livre d'artiste

2006

contribution pour le livre *Cneai = neuf ans*
impression offset, 30 x 21 cm, 16 pages
Ensemble de pages blanches trouvées dans les livres d'artistes de la collection du Cneai.

6. Edward Ruscha
Twentysix Gasoline Stations
1963

livre, 18 x 14 cm, 48 pages
3^e édition, 1969, 3000 exemplaires
collection Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris

7. Edward Ruscha
Various Small Fires and Milk
1964

livre, 18 x 14 cm, 48 pages
2^e édition, 1970, 3000 exemplaires
collection Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris

8. Thirtysix Fire Stations
2004

livre, 18 x 14 cm, 80 pages
600 exemplaires
En 1964, Edward Ruscha publiait *Various Small Fires*, après avoir publié *Twentysix Gasoline Stations* en 1963. Quarante ans plus tard, *Thirtysix Fire Stations* représente toutes les casernes de pompiers de la ville de Montréal, en activité le 19 décembre 2001. La caserne de pompiers n° 48 était fermée pour rénovation. Transférée au 11371 rue Notre-Dame Est, la caserne de pompiers n° 8 ne fut pas trouvée au 3655 boulevard Saint-Jean-Baptiste. La caserne de pompiers n° 20 située au 181 rue Saint-Antoine Ouest était démolie et a été reconstruite au 920 rue Saint-Urbain. Dans l'attente d'un éventuel retour sur les lieux non photographiés, trois pages de ce livre ont été laissées vacantes.

9. Petits Feux

2006

impression offset n&b, 4 pages, 15,5 x 21,5 cm
Revue en 4 images, n° 27, co-édition
Documentation Céline Duval/Yann Sérandour, 1000 exemplaires

10. *Je me souviens*

2002

carte postale blanche, impression offset
10,5 x 15 cm
éd. Carted, série n° 131, 600 exemplaires

11. François Morellet

A Badly Bound Book

1982

21 x 14,5 cm
the eschenau summer press, 150 exemplaires

12. *A Well Bound Book*

2005

21 x 14, 5 cm
projet de livre (non publié)

Version relue et corrigée du livre de François Morellet, *a badly bound book* (1982, the eschenau summer press). À la différence du livre de Morellet, le feuillet double encarté sous la couverture a été, dans cette nouvelle version, correctement plié.

13. *Le Code du Petit Beurre LU, relu*

2004

planche de 12 autocollants, impression offset n&b
13 x 13 cm

Zédélé éditions, Brest, janv. 2004 (Rien n° 40)

Ces autocollants reproduisent l'œuvre de Raymond Hains Bien lu, mal lu ou Le code du petit beurre LU (1983, coll. Frac des Pays de la Loire) à la taille d'un code-barre. Ils sont destinés à recouvrir le code-barre des paquets de Petits Beurre LU que Raymond Hains avait initialement déformé et agrandi pour réaliser son œuvre.

14. *Bulletin*

2004

série de 14 bulletins, feuillet A3 photocopié plié
édition Cneai, illimitée (disponible au Cneai, gratuit)

Série de bulletins réalisés sur le modèle des *Art & Project Bulletin* édités par Geert van Beijeren et Adriaan van Ravesteijn entre 1968 et 1989. Ces bulletins ont été complétés par des enfants lors d'un workshop réalisé au Cneai.

15. *Cahier Clairefontaine*

2006

cahier d'écolier, impression offset,
32 pages, 22 x 17 cm
éd. Cneai, Chatou, 1500 exemplaires
(édition en vente au Cneai : 25 € le lot
de 5 cahiers filmés sous plastique)

Les pages de ce cahier sont imprimées à partir du décalque, réalisé à main levée par des enfants, d'un gabarit reproduisant les doubles lignes des cahiers d'apprentissage de l'écriture. Conçu comme un insert dans une chaîne industrielle,

les couvertures des cahiers sont fournies par le papetier Clairefontaine, partenaire du projet.

16. Dan Graham

Ma Position. Écrits sur mes œuvres

1992

livre, 24 x 17 cm, 254 pages
coédition Le Nouveau Musée/Institut, Les Presses du Réel, coll. « Écrits d'artistes »
Collection Bibliothèque Kandinsky,
MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris

17. *En position*

2006

jaquette sur catalogue d'exposition
impression offset, 24 x 16,5 cm, 5000 exemplaires
(édition disponible au Cneai, gratuit)

Édition d'une jaquette recouvrant les exemplaires du catalogue de l'exposition *Incipit* organisée dans le cadre du prix 2006 de la Fondation d'entreprise Ricard (commissaire : Charlotte Laubard). Le graphisme de la jaquette est emprunté à la collection « Écrits d'artistes » co-éditée par le Nouveau Musée, où fut publié *Ma position* de Dan Graham.

18. *Appendice à « Une et deux chaises »*

2006

impression laser couleur sur papier, dictionnaire
19 x 12,5 x 5 cm

L'œuvre de Joseph Kosuth *One and Three Chairs* (1965, coll. MNAM, Paris) reproduite sur la page 551 d'une encyclopédie de l'art a été tronquée et légendée par erreur « Une et deux chaises ». L'appendice fixé sur le bord extérieur de cette page substitue à la définition manquante du mot *chair* un espace vide à meubler mentalement.

Vitrine 2

19. Ben Kinmont

Prospectus 1998-2002

2002

livre, 20 x 10,5 cm, 82 pages
coédition Cneai/JRP éditions, 800 exemplaires

20. Ben Kinmont

Prospectus 1998-2002

2002

photographie couleur, 26 x 19 cm
coédition Cneai/JRP éditions, 20 exemplaires numérotés, signés
Constitue le tirage de tête de la publication « Prospectus 1998-2002 ».

21. Produits bruts

24 occasions de parler vrai

2000

4 séries de 6 cartes de visite, 5,5 x 9,5 cm,
imprimé en sérigraphie, édition Cneai

22. Matthieu Laurette

Les impressionnistes font toujours bonne impression

2000

tracts, 21 x 29,7 cm, imprimé en
photocopie n&b, édition Cneai, illimitée

23. Allen Ruppersberg

Art & Project Bulletin #67

2004

photocopie n&b, 29,7 x 42 cm
édition Cneai, illimitée
Duplicata du *Art & Project Bulletin #67* confié à Allen Ruppersberg, issu des duplicatas de « Conversations (part II, 2004) ».

24. Allen Ruppersberg

Conversations (part II, 2004)

2004

pochette, 30 x 21 cm, photocopies n&b,
29,7 x 42 cm, carte de visite, 5,2 x
9 cm, édition Cneai, illimitée

Duplicata des *Art & Project Bulletins* reçus par Allen Ruppersberg et rassemblés dans une pochette accompagnée de la carte de visite de l'artiste.

25. Continuous Project

Continuous bulletin #1

2006

bulletins, impression offset, 29,7 x 42 cm
édition Cneai, 1000 exemplaires

Bulletin confié à Allen Ruppersberg, sur le modèle des *Arts & Project Bulletins*.

26. Allen Ruppersberg

23, 24 & 25 pieces

2000

photographie, 24 x 30,5 cm, coédition Cneai/JRP éditions, 25 exemplaires numérotés, signés
Photographie inédite réalisée en 1970 pour *24 pieces* constituant le tirage de tête de la publication *23, 24 & 25 pieces*.

27. Allen Ruppersberg

23, 24 & 25 pieces

2000

livre, 16 x 21 cm, 234 pages
coédition Cneai/JRP éditions, 800 exemplaires

28. Martin Kippenberger

No Drawing No Cry

2000

livre, 21,3 x 29,7 cm
Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne

Vitrine murale 1

étagères : livres choisis par Yann Sérandour

Claude Closky

Sans titre (marabout)

1997

papier peint, impression sérigraphie, tirage illimité

Yann Sérandour

Une aiguille dans une botte de foin

2005

livre trouvé
17,4 x 10,9 cm

Yann Sérandour

Fantômes

2004

3 éléments en MDF peint

La rematérialisation d'une sélection de livres extraits de *Ma Bibliothèque virtuelle* (catalogue topographique de la bibliothèque de Yann Sérandour disponible à <http://biblio.rearsound.net>).

Yann Sérandour

Feux Pâles

2006

readymade
27,5 x 21,9 cm

Exemplaire du catalogue *Feux Pâles* conservé dans le fonds de la Bibliothèque Kandinsky du Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou, Paris). Ayant pâlie à la lumière, la jaquette du catalogue porte l'empreinte fantomatique d'ouvrages qui furent emplis par dessus.

Vitrine murale 2

étagères : produits de premiers soins extraits
des placards du Cneai par Yann Sérandour.

Claude Closky

Sans titre (cosmétiques)

1997

papier peint, impression sérigraphie, tirage illimité

François Curlet

Harmonia Mundi # Mini Peplum

2000

sérigraphie perforée, 25 x 18 cm, cadre en bois, 34,8 x 28 x 1,2 cm, édition Cneai, 15 exemplaires numérotés signés (épuisé)

Vitrine murale 3

étagères : produits alimentaires et ustensiles extraits des placards du Cneai par Yann Sérandour.

Philippe Cazal
Verre(s) à champagne
1989

multiple, verre sérigraphié
édition, production et diffusion : Magasin-Centre national d'art contemporain, Grenoble, 5000 exemplaires

Claude Closky
Sans titre (supermarché)
1999

papier peint imprimé en sérigraphie, 200x150 cm, édition Cneai, 198 exemplaires (en vente au Cneai : 76,22 €)

Pierre Leguillon
Bière Duvel diaporama pompier 3 juin 2005
2005

bière spéciale blonde Duvel encapsulée rouge sur fond or « diaporama pompier 3 juin 2005 », édition Cneai (partenaires : Duvel Moortgat - Tapon France), 500 exemplaires (en vente au Cneai : 25 €)

Pierre Leguillon
Cuvée spéciale Château Souvenir cneai = goupil & cie
2005

1 bouteille cuvée spéciale et bouchons de liège qualité supérieure (compagnie royale des lièges à Lussac) marqués au feu « cneai = goupil & cie »
édition Cneai, 120 exemplaires
(en vente au Cneai : 30 €)

Yann Sérandour
Happy End
2006

photographie couleur, 15 x 11,5 cm
Photo souvenir de la rencontre d'Ed Ruscha et de Yann Sérandour lors de l'ouverture de l'exposition *Ed Ruscha photographe* à la galerie nationale du Jeu de Paume à Paris, le 30 janvier 2006 (photo : Mary Dean).

Au mur

Yann Sérandour
Schwarzkopf
2006

série de 4 gravures, 61 x 55 cm, imprimée en taille d'épargne, édition Cneai, 18 exemplaires, numérotés, signés au dos (en vente au Cneai : 1000 €)

Une suite de gravures pour laquelle Yann Sérandour a inséré son profil dans le logotype de la société Schwarzkopf Professional (cosmétiques capillaires professionnels). La masse chevelue des quatre silhouettes s'amplifie de l'une à l'autre.

David Jourdan
th'life an'opinions of tristram shandy, junteleman, as enny fool kin plainly see (yo'ick's death)
gravure, impression typographie, manière noire, 40 x 52 cm, édition Cneai, 30 exemplaires, numérotés, signés (en vente au Cneai : 350 €)

John Giorno
Exilé dans la vie domestique
2005
impression numérique sur papier glacé
90 x 125 cm, éd. Cneai, 9 exemplaires numérotés, signés, (en vente au Cneai : 400 €)

Philippe Cazal
Le Vide est ailleurs
2000
sérigraphie, 23 x 76 cm
édition Cneai, 98 exemplaires
accompagné d'un certificat numéroté, signé (en vente au Cneai : 450 €)

Cneai =

Lieu public, centre de recherche et de production, le Cneai est une plate-forme de diffusion de l'art actuel, un centre national d'art contemporain consacré à la pratique artistique éditoriale. Les artistes sont invités à Chatou pour produire des œuvres dans le champ de l'estampe, du multiple et de la publication. Les questions d'auteur, de production et de diffusion sont au cœur des préoccupations.

Ouvert au public du mercredi au vendredi de 10h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h
Entrée 2,30 € – Demi tarif 1,50 € (scolaires-étudiants) – Gratuits (catoviens, sans emplois)
fermeture annuelle du 23 décembre au 10 janvier 2007. Visites de groupe tous les jours sur demande.

Collection Cneai Ephéméras

Archives de 9000 publications d'artistes : livres, vinyls, albums, revues, magazines, journaux, cds, tracts, cartes postales, dvd... Axé sur le XXI^e siècle, la collection prend sa source dans les années soixante. art, graphisme, poésie, son. Sur demande, catalogues des oeuvres

Collection Cneai Multiples

Estampes, multiples, éphéméras, éditions Cneai depuis 1997. Trois cents pièces de cent soixante et onze artistes constituent ce fonds accessible à la médiation : exposition, prêt, acquisition.

Éditions Cneai

64 titres disponibles. Sur demande, catalogues des éditions

La Maison flottante du Cneai

Conçue par Ronan et Erwan Bouroullec, en collaboration avec Denis Daversin et Jean-Marie Finot. La Maison flottante est une résidence pour les artistes et auteurs invités à concevoir un projet d'édition. Commande publique artistique de la ville de Chatou réalisée en 2006, en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, avec le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France et du Conseil général des Yvelines. Sur demande, journal la Maison flottante

stages

Deux stages annuel d'initiation et de perfectionnement adultes.
Professeur Christiane Vielle. 630 € l'année
Stages enfants pendant les vacances scolaires.
Toussaint, le 2 et 3 novembre,
Pâques, le 11 et 12 avril. 50€ le stage.
Sur demande, conditions des stages

workshops

Jusqu'à mille deux cent visites d'enfants scolarisés aux ateliers du Cneai, en relation directe avec les artistes et leurs projets. Ces workshops donnent lieu à des programmes de formation auprès des enseignants. Sur demande, dossiers pédagogiques.

écran

voir, télécharger et commander sur www.cneai.com Infos - Actualité - Collection Cneai - Multiples (visuels et notices) - Publications (visuels et notices) - Dossiers de presse - Dossiers pédagogiques - Ephéméras (gratuits) - Historique depuis 1997

accès

RER A. station Rueil-Malmaison
Plan d'accès en voiture et en RER : <http://www.cneai.com/plan.html>

équipe

Président, Jean René Bonnet
Sylvie Boulanger, directrice
Pascal Yonet, directeur adjoint
Sophie Auger, responsable de projets
Vincent Romagny, responsable de projets
Nadia Fartas, responsable de projets
Julien Deprez, assistant

Le Cneai bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Chatou, le conseil régional d'Ile-de-France et le conseil général des Yvelines.

Cneai =

IN

Particulier à particulier

dimanche 1er avril 2007, de 12h à 18h
En coordination avec le réseau Tram et son programme Hospitalités, le Cneai propose une rencontre inédite entre particuliers : amateurs, artistes, bibliophiles sont invités à échanger, vendre ou troquer leurs propres livres d'artistes, catalogues, journaux, fascicules, inserts, stickers...

Yona Friedman

4 juin – 30 septembre 2007
inauguration le 3 juin de 15h à 18h
Mettant en cause les fondements d'une architecture qui réalise des 'objets finis' sans tenir compte des transformations engendrées par leurs habitants, Yona Friedman exploite, en dehors de toute utopie, la possibilité de donner au profane les moyens de bâtir lui même, selon des principes modulaires ou de propagation. Depuis plus de 50 ans l'architecte visite les bidonvilles sur les cinq continents et remarque que leurs habitants maîtrisent parfaitement les techniques de construction locales (liaisons étanches à partir de bambous...). Il illustre ces principes au Cneai sous forme de publications didactiques, constructions issues de structures et de matériaux de récupération, maquettes...

Hors Commerce

14 octobre – 4 novembre 2007
Une commande publique de bibliophilie contemporaine qui associe artistes et écrivains. Gilles Barbier et Nathalie Quintane, Philippe Cognée et Paul Fournel, François Curlet et Chloé Delaume, Bernard Dufour et Jacques Henric, Erro et Patrick Grainville, Valérie Favre et Maryline Desbiolles, Anne Ferrer et Marie Darrieusecq, Jacques Monory et Tanguy Viel, Jean-Luc Moulène et Manuel Joseph, Eric Poitevin et Mathieu Lindon, Sarkis et Frédéric Boyer, Bruno Serralongue et François Bon.
Production : ministère de la Culture et de la Communication (Direction du Livre et de la lecture et Délégation aux Arts Plastiques)
Mise en œuvre : Centre National des arts plastiques en collaboration avec la Mission des métiers d'art.

Gérard Collin-Thiébaud

automne 07

Le Cneai présentera une rétrospective originale sous forme de citations, échantillons, prélevés dans 50 années de création protéiforme

Cneai =

OFF

Le livre et l'art, au Lieu Unique (Nantes – 44)

11 au 14 mai
Conçue comme un Q.G national du livre d'art sur tous supports, la manifestation explore les liens qui unissent le livre et l'art et joue de leurs correspondances.

Salon du Livre de Paris

du 23 au 27 mars 07, Porte de Versailles.
Le Cneai présente ses éditions sur le stand Ile-de-France.

