

LE PAVILLON NEUFLIZE OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo

Directeur / Director : Ange Leccia

Responsable du programme / Head of the programme : Fabien Danesi

Coordinatrice et chargée de production / Coordinator and producer : Chloé Fricout

Assistante des artistes / Artists' assistant : Justine Emard

Stagiaire / Intern : Justine Hermant

LES PROCHAINS LUNDIS DU PAVILLON / **NEXT LUNDIS DU PAVILLON**

Lundi 14 mars, lundi 18 avril, lundi 9 mai / **March 14th, April 18th, May 9th**

Mécénat principal / Main Sponsor :



Soutiens permanents / Continuous support : Le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut Français et/and la Cité Internationale des Arts

Palais de Tokyo
13, avenue du Président-Wilson
75116 Paris
France

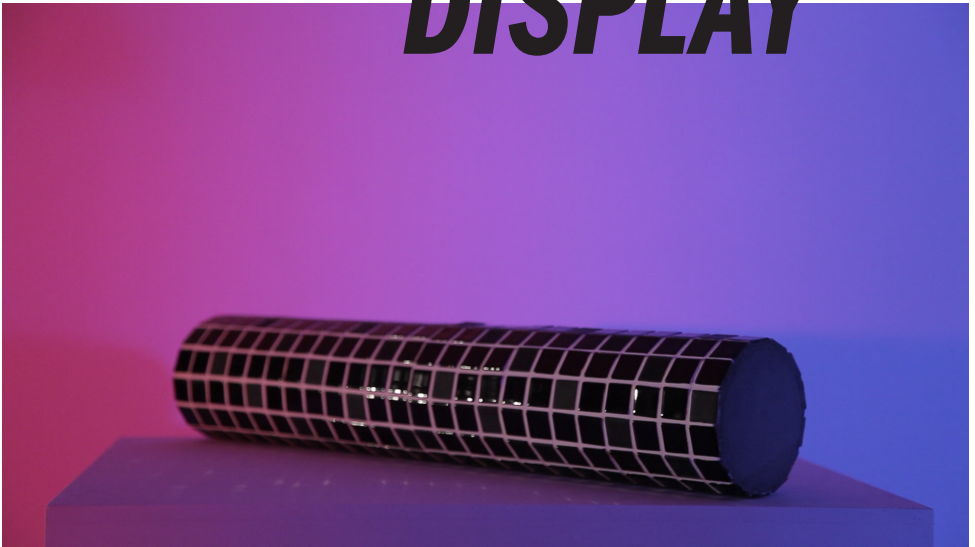
www.palaisdetokyo.com/pavillon
lepavillon@palaisdetokyo.com
tel : +33 1 47 23 90 94
[#pavillondupalais](https://twitter.com/pavillondupalais)



PALAIS

CHEESY DISPLAY

La Vie Héroïque de B.S. - Acte 1 / As a tribute © Hoël Duret 2013



**LES LUNDIS
DU PAVILLON
#6**

**LE PAVILLON NEUFLIZE OBC
22/02/2016 - 20H00
LE POINT PERCHÉ**

DE

TOKYO

CHEESY DISPLAY

En 1953, Raymond Loewy assène que La Laideur se vend mal. En tant qu'« esthéticien industriel », il ne jure que par l'harmonie et l'adéquation optimale entre la forme et la fonction. Il affirme ainsi le credo du design moderniste qui est de rendre le monde des objets plus élégant et performant. Mais ceci est une histoire qui appartient au passé... Et il y a bien aujourd'hui quelque chose de cheezy dans un tel énoncé.

C'est en tout cas ce que souligne à sa manière Hoel Duret dans son opéra vidéo en trois actes intitulé La Vie Héroïque de B. S. Son personnage fantasque de designer conquérant vit dans un monde abstrait aux formes pures – signes de sa réussite professionnelle. Mais il doit affronter un ultime défi : redessiner l'œuf de poule. Ou comment le rêve prométhéen de la modernité devient ici un projet loufoque qui permet à Hoel Duret de multiplier les références avec ironie et précision et de faire son cinéma, comme on construit une table en formica.

En réponse à la première partie de ce film, Mathias Delplanque offre une performance de design sonore à main levée, ce qui revient à produire des sons pour mieux les transformer à travers le processus de captation et de développement dans l'espace. Le geste devient la première impulsion (ou input) d'une musique dont l'expressivité revient à l'écho du chuchotement des machines.

Pour conclure cette soirée, Jochen Dehn réactive Total Osmosis qui prend son origine dans un cauchemar d'adolescent : la nuit, dans une station-essence, au cœur de la campagne allemande, une dizaine de voitures encercle des personnes dont les corps baignent dans la lumière des phares. La musique des autoradios est forte. Elle impulse le jeu et la danse. Sur la scène, les performeurs essaient d'enlever leurs vêtements sans utiliser leurs membres. Il faut alors se frotter ou s'agiter, bref se retrouver au piège de cette sensualité proprement humaine. Et le design d'apparaître comme une branche de l'aérodynamique - oublieuse parfois de la résistance des corps et de leur fragilité.



.....

In 1953, Raymond Loewy hit us with *La Laideur se vend mal* [ugly doesn't sell]. As an "industrial beautician" he swore by harmony and the perfect balance between form and function, thereby supporting the credo of modernist design which was to make the world of objects more elegant and more efficient. But that was the past... Indeed, today it sounds somewhat cheesy.

In any case, that's what Hoel Duret is bringing to our attention in his own way in his video opera in three acts entitled *La Vie Héroïque de B. S.*, *The heroic life of B.S. Son*. His swaggering fictional designer lives in an abstract world of pure forms - the symbols of his successful career. But he must face the ultimate challenge: to redesign a hen's egg. Or how this modern-day Prometheus dream turns into a completely mad project which Hoel Duret showers with a multitude of references, both ironic and accurate, allowing him to create his fantasy like you would build a formica table.

In response to the first part of this film, Mathias Delplanque's performance creates a form of sound design by producing a range of sounds using a unique hands-off style. Motion is foremost in the production of the piece of music whose expressiveness echoes the haunting sound of the machines.

To round off the evening, Jochen Dehn revisits *Total Osmosis* which finds its origins in a teenager's nightmare: night, at a petrol station, deep in the German countryside, people bathed in the light from the headlights of the 10 or so cars which surround them. Music booms from the car radios, setting the mood for play and dance. On the stage the performers attempt to take off their clothes without using their arms. This leads to much rubbing and fidgeting, which ensnares them in a sensuality which is unique to human beings. The result is a form of aerodynamic design which sometimes forgets how strong - and also how fragile - the bodies really are.

AVEC/WITH :

Hoël Duret

La Vie Héroïque de B.S.

Acte I As a tribute, 2013

Film, 12'

Mathias Delplanque

Concert, 2016, 25'

Jochen Dehn

Total Osmosis, 2016

Performance, 20'

Avec

.....