

l'œil de poisson

30 ans

Centre de production et de diffusion  
en art actuel et multidisciplinaire  
541, rue de Saint-Vaillier Est  
Québec (Québec)  
G1K 3P9

(418) 648-2975  
info@oeildepoisson.com  
oeildepoisson.com

Accès aux galeries : 580, Côte d'Abraham  
Ouvertes du mercredi au dimanche (12h – 17h)  
et le lundi et mardi sur rendez-vous.

30 octobre – 29 novembre

Grande galerie

# Hoël Duret

Nantes, France

*Un confort sans fin*



HOËL DURET. *UN CONFORT SANS FIN*. 2015.  
© HOËL DURET

Vernissage  
30 octobre – 20 h

Rencontre avec  
l'artiste – 19 h 30

L'échange Québec-  
Nantes est une  
initiative de



INSTITUT  
FRANÇAIS



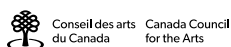
Après avoir présenté le travail de Jeffrey Poirier à la Galerie RDV à Nantes au printemps dernier, l'Œil de Poisson est heureux de d'accueillir le jeune artiste nantais Hoël Duret à l'occasion de l'échange Québec-Nantes initié par Manif d'art.

Le travail d'Hoël Duret peut être vu comme une archéologie critique des formes modernes. Du design à l'architecture en passant par les arts visuels, l'artiste traque et débusque les symptômes d'un passé glorieux qu'il réemploie ensuite dans ses sculptures, vidéos et peintures. Comme un carnet de voyage, *Un confort sans fin* présente des fragments du modernisme européen dans des lieux tantôt aride, tantôt exotique. À Chandigarh en Inde, Hoël Duret s'est intéressé à Rock Gardens situé à quelques pas des architectures de Le Corbusier. Issu d'une réappropriation artistique, cet environnement conçu à partir de résidus de matériaux se pose comme une synthèse fascinante des avancées techniques modernes mises à mal par une récupération typiquement tiers-mondiste. Dans une même logique, c'est en suivant un camion dans un canyon de l'Ouest américain que Duret voit dans son chargement une peinture géométrique; un peu comme si l'abstraction jaillissait subitement pour arpenter ce paysage connoté. Puis, à Kep au Cambodge, il filme les ruines de villas modernistes françaises saccagées à la suite de l'arrivée au pouvoir du régime communiste. Dans la jungle lumineuse, ces architectures se posent telles les stèles d'un passé lointain.

Né en 1988, Hoël Duret vit et travaille à Nantes et Paris. Il détient un Diplôme National d'Expression Plastique Art (DNSEP) de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles et collectives en France, en Espagne, aux États-Unis, en Chine et en Corée du Sud. En 2015, il a reçu le Prix Yishu 8 et le prix des Arts visuels de la Ville de Nantes. De plus, il sera en résidence au Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris et prendra part à une exposition collective au Séoul Art Museum au cours de 2016.

L'artiste tient à remercier pour leur soutien à ce projet l'Institut Français et la Ville de Nantes, l'Office franco-québécois pour la jeunesse, l'Œil de Poisson et la galerie RDV à Nantes.

[hoelduret.com](http://hoelduret.com)



L'Œil de Poisson  
est membre du RCAAQ.