

# I NEVER PLAY BASKETBALL NOW

## EVA TAULOIS

EXPOSITION DU 15 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE 2015  
VERNISSAGE LE 12 SEPTEMBRE À 18H



diagonale



Eva Taulois, *I NEVER PLAY BASKETBALL NOW*, 2015

*I NEVER PLAY BASKETBALL NOW* d'Eva Taulois est le fruit d'une résidence réalisée à Diagonale durant l'été. Au cœur de cette proposition monographique, les familiers de l'artiste française côtoient la libre expérimentation permise par le temps de production.

Fonctionnant par analogie, Eva Taulois se plaît à user d'objets familiers pour en retranscrire des formes jusqu'à induire une confusion quant à leur nature originelle. Ces référents, dès lors désincarnés de leur identité première, viennent exister au sein d'un langage plastique baigné d'abstraction. Dans ses œuvres, l'artiste analyse des contextes variés desquels elle génère des sculptures minimalistes souvent colorées et composées principalement de tissu. Elle use de la matière qu'elle s'attelle à domestiquer au moyen de formes et contreformes, niant ainsi leurs usages, pour réévaluer les notions de cadres et de dispositifs inscrits dans des contextes artistiques, sociologiques et historiques. *I NEVER PLAY BASKETBALL NOW* tire son titre du morceau éponyme du groupe anglais Prefab Sprout. Tout comme ce dernier se réfère à l'idée de l'équipe, Eva Taulois invite le visiteur à évoluer au sein d'une combinaison cohésive d'œuvres, le corps en mouvement tel un joueur déambulant au cœur de l'espace installatif. Pensé comme un carnet de recherche, celui-ci se compose de volumes suspendus où s'entrelacent images molles et rigides, attributs objectaux et propositions picturales apposées sur des vêtements acculturés. L'intervention de l'artiste, orpheline de toutes formes de hiérarchisation des médiums, fait ainsi cohabiter travaux de couture minutieux aux finitions quasi usinées et touches de peinture à l'aplat volontairement approximatif, tel le reflet d'un geste libre mise en œuvre lors de sa résidence. En filigrane de ce défilé figé en deux puis trois dimensions, l'emphase mise sur les outils d'exposition.

*I NEVER PLAY BASKETBALL NOW* énonce une relecture des codes de monstrations archétypales pour les placer au centre de cette installation. Et si les peintures comme les sculptures se donnaient à voir de la même manière? Et si l'expérimentation de l'œuvre n'était plus contrainte par des codes prédéterminés par le médium? Et si, au-delà de la genèse de l'objet plastique, c'était l'interrogation même de la tradition de l'exposition qui était en question ?

Chloé Grondeau

### Eva Taulois

Vit et travaille à Nantes (Fr).

**Expositions personnelles (sélection):**  
2014: *One Shot*, Eragstule, Nancy  
2012: *#498*, Plateforme d'Art de Muret.  
*Stéréovision*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest  
2009: *Intersection*, Pollen, Monflanquin

**Expositions collectives (sélection):**  
2014: *Dans la peau du commanditaire*, FRAC Bretagne  
2013: *DOC*, commissariat Label Hypothèse, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers.  
2012: *Abstraktion und Alltag*, Galerie nord, Berlin  
2010: *Panorama de la jeune création*, 5ème Biennale d'art contemporain, Bourges

### Informations pratiques

Mardi-samedi de 12h à 17h  
Entrée libre

5455 de Gaspé, rdc/espace 110  
Montréal (Qc) H2T 3B3 Canada

<http://www.artdiagonale.org>

### Informations presse

Chloé Grondeau: 514 524 6645  
[coordination@artdiagonale.org](mailto:coordination@artdiagonale.org)



Montréal

INSTITUT FRANÇAIS



# I NEVER PLAY BASKETBALL NOW

## EVA TAULOIS

EXHIBITION FROM SEPTEMBER 15 TO OCTOBER 17, 2015  
OPENING SEPTEMBER 12, 6 PM



Eva Taulois, *I NEVER PLAY BASKETBALL NOW*, 2015

*I NEVER PLAY BASKETBALL NOW* by Eva Taulois, is a new solo exhibition of work resulting from her artist residency at Diagonale this summer. At the heart of the French artist's presentation is her familiar arsenal of materials, displayed alongside the free experimentations her extended installation period has allowed.

Operating through analogy, Eva Taulois favours the use of familiar objects, re-adapting their forms until their original nature is confused. These referent forms, now disembodied from their original meaning, come to exist within a visual language steeped in abstraction. In her work, the artist analyzes various contexts from which she creates minimalist and often-colourful sculptures composed primarily of textiles. She undertakes the domestication of her materials through the creation of forms and counter-forms, negating their use, re-evaluating the notion of frameworks and devices inscribed within artistic, sociological and historical concepts. *I NEVER PLAY BASKETBALL NOW* derives its title from a song by the English rock band Prefab Sprout. Much like the title refers to the idea of a team, Eva Taulois invites the viewer to move within a cohesive combination of works, their body in movement like a player maneuvering within the installation space. Conceived as a kind of research notebook, the work is composed of suspended books where soft and rigid images are combined, as object-like attributes and pictorial propositions affixed to acculturated clothing. The artist's intervention, freed from any hierarchical treatment of materials, allows for the cohabitation of meticulously sewn pieces alongside machine-made finishes and purposely-approximate touches of paint, a reflection of the free gestures practiced during her residency. Within this frozen two- and three-dimensional parade is an emphasis on the tools of display.

*I NEVER PLAY BASKETBALL NOW* is a re-reading of display archetypes, placing them at the centre of this installation. What if painting and sculpture taught us to see the same way? What if experimentation with a work of art freed it from the constraints and codes inherent to its medium? What if, beyond the origin of the art object, it was the interrogation of the tradition of exhibition practice itself that was questioned?

Chloé Grondeau / Translation by Jo-Anne Balcaen

### Eva Taulois

Lives and works at Nantes (Fr).

#### Solo exhibitions (selection):

2014: *One Shot*, Eragstule, Nancy  
2012: *#498*, Plateforme d'Art de Muret.

*Stéréovision*, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest  
2009: *Intersection*, Pollen, Monflanquin

#### Group exhibitions (selection):

2014: *Dans la peau du commanditaire*, FRAC Bretagne  
2013: *DOC*, curator Label Hypothèse, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers.  
2012: *Abstraktion und Alltag*, Galerie nord, Berlin  
2010: *Panorama de la jeune création*, 5ème Biennale d'art contemporain, Bourges

### Gallery contacts and hours

Thursday-Saturday  
12 p.m. - 5 p.m.  
Free admission

5455 de Gaspé, ground floor/  
space 110 - Montréal (Qc) H2T  
3B3 Canada

<http://www.artdiagonale.org>

### Press informations

Chloé Grondeau: 514 524 6645  
[coordination@artdiagonale.org](mailto:coordination@artdiagonale.org)

