

Sylvie UNGAUER

MAJ 19/04/2012



Déplacés, 2006
Saisie écran de la vidéo

Vit et travaille à Brest.
Tél. : 06 15 27 50 71
E-Mail : sylvie.ungauer@orange.fr

Mots clés

Réseaux
Communauté
Intérieur
Espace public

Techniques et matériaux

Travaux féminins
Supports d'information
Déguisements
Nouvelles technologies

Champs de références

Bruce Nauman
Adrian Piper
Eva Esse
Lewis Carroll
Cinéma
Les westerns
Gilles Deleuze
Le Corbusier
Daniel Buren
Coop Himmelb(l)au
Constant
John Cage

Textes

En 2005, après avoir séjourné en région Centre, Sylvie Ungauer s'installe en Bretagne et intègre l'École Supérieure d'Arts de Brest. De bourses d'étude en résidences et autres projets artistiques, le déplacement géographique – en France comme à l'étranger – est omniprésent dans le parcours et l'œuvre de Sylvie Ungauer. Dès le départ, son expérience à l'Akademie Schloss Solitude de Stuttgart suivie de plusieurs séjours en Allemagne s'avèrent riches d'échanges culturels et artistiques qui influencent sa production. L'intérêt qu'elle porte aux problématiques identitaires et féministes s'accompagne de manière plus systématique de réflexions sur la relation à l'«Autre». Sylvie Ungauer développe alors une pratique artistique axée sur l'observation et l'étude des réseaux qui structurent notre société, des relations entre l'individu, son lieu de vie et le monde extérieur. Les collaborations se multiplient. La mise en réseau de différents protagonistes – artistes, professionnels ou amateurs – intervient régulièrement dans la conception et la réalisation de ses œuvres. De la même manière, on note une mixité dans le choix des techniques et matériaux utilisés. Le recours à la vidéo ou à l'outil informatique n'exclut pas la pratique du tissage, du tricot ou de la couture, tandis que les matières de synthèse (résine, fibre optique, latex, silicone) peuvent parfois laisser place à l'utilisation de matériaux de récupération (bandes vidéo usagées, sacs plastiques, vêtements).

Attirée par les systèmes réticulaires qui régissent le monde d'aujourd'hui (réseau Internet, flux d'information, structures moléculaires...) et par la notion d'habitat dans ses dimensions spatiale, temporelle, économique et géographique, Sylvie Ungauer produit des œuvres à échelles variables. Maquettes de ville (*Synapse*, 2002 – *At Home*, 2000 – *Village*, 2000 – *Global Village*, 1998), sculptures « habitables » (*A wig for 3*, 2004 – *Habits*, 2001 – *Home*, 1998) et œuvres graphiques (*Dessins réseaux*, 2004 – *Cellules*, 2004 – *Acides*, 2003) sont autant de propositions qui matérialisent l'organisation et le déploiement des univers, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

La notion d'interactivité est également au cœur des préoccupations de l'artiste. Dans *Déplacés, a moving sculpture* (2006) ; *Habiter* (2001) ou encore *Stand By* (2001), le public est clairement ou parfois indirectement sollicité et la question de l'espace privé/public comme lieu de rencontre et d'échanges sociaux est mise en évidence via différents modes opératoires tels la performance et la vidéo. Cette volonté d'interaction entre public et œuvre se concrétise également grâce au multimedia. Le dernier projet de Sylvie Ungauer, intitulé *Imaginary Landscape* (2008), permet au visiteur de générer lui-même une représentation du monde basée sur les flux d'informations français qui circulent sur Internet. L'internaute est invité à s'approprier puis à activer les différentes fonctionnalités du site pour créer un paysage virtuel, une cartographie singulière de notre planète.

Marie Lemeltier, 2009

Home de Sylvie Ungauer, une exposition personnelle de Sylvie Ungauer au centre d'art Passerelle, à Brest.

Aujourd'hui, la facilité et la rapidité des déplacements, la possibilité de transporter avec soi une part importante de sa vie, et celle de joindre instantanément et de partout les êtres les plus proches, donnent l'impression que l'homme porte avec lui son « chez-soi ». Pourtant, les humains continuent à investir des lieux, ces maisons où ils accumulent des objets, des souvenirs, et retrouvent réellement les êtres qui leur sont chers. Des lieux rattachés à des villes et des villages où ils sont de plus en plus rarement nés, mais dans lesquels ils se construisent, à travers des relations amicales, professionnelles,

Sylvie UNGAUER

Textes

associatives. Les mobilités professionnelles forcées rappellent combien ces liens et ces lieux peuvent importer, et le traumatisme inhérent à une coupure brutale et involontaire de son environnement, un chez-soi élargi. Pour autant, certains conçoivent aussi un mode de vie itinérant, où les maisons ne sont que les abris temporaires d'une existence mobile, des escales plus ou moins longues d'une vie de cabotage. Quel sens peut-on alors accorder, aujourd'hui, à la notion de « chez-soi » ? Dans les œuvres qu'elle présente au centre d'art Passerelle, à Brest, l'artiste Sylvie Ungauer revient sur ce « home », maison/chez-soi dans son acception anglo-saxonne, dont les formes et la quête la hantent depuis des années. (...)

La totalité de l'article de **Camille de Singly** sur l'exposition *Home* au Centre d'art Passerelle, en 2010, est consultable sur le site de la revue *Zéro Deux* :
<http://www.zerodeux.fr/sylvie-ungauer-a-passerelle>

Vit et travaille à Brest.

Expositions

Expositions individuelles

2012

› *Dress/architecture, prêt-à-porter*, centre d'art passerelle, Brest

2011

› *Verschiebungen*, Kunstverein Tiergarten, Berlin

2010

› *Archipel*, Médiathèque des Ursulines, Quimper

› *Home*, centre d'art passerelle, Brest

2008

› *Imaginary Landscape*, Le BOL, Orléans

2007

› *Déplacés*, centre d'art contemporain passerelle, Brest

2005

› *Babel Composition*, Médiathèque de Saint Jean de Braye

2003

› *Communautés*, Les Roches, Espace d'art Contemporain, Chambon sur -Lignon

2002

› *Foyers*, Lycée Charles Péguy, Orléans

2001

› *Habiter*, Ecole d'Art du Havre, Le Havre

› *Stand By*, Galerie Piano Nobile, Biennale de l'image, Genève, Suisse

2000

› *At Home*, FRAC Centre, Orléans

1999

› *Nous*, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours, Tours

1998

› *Trajets*, L'Arteppes, Espace d'Art contemporain, Annecy

1997

› *Villégiature*, la Box, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, Bourges

1996

› *In-Zwischern*, Museum am Ostwall, Dortmund, Allemagne

1995

› *Déplacée*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

› *Staircase*, Musée d'Art Contemporain, Leipzig, Allemagne

› *Walking Tour*, Maison du livre de l'Image et du Son, Villeurbanne (avec Susane Stövhase)

1992

› *Manœuvre*, Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne

1991

- › *Arabesques*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Allemagne
- › *Galerie Porte-Avion*, Marseille

1988

- › *Expo-Appart*, 4 rue Drevet, Octobre des Arts, Lyon

Expositions collectives

2010

- › *Atmosphères +*, Biennale d'art contemporain organisée par Itinéraires Bis, Galerie Tremel, Gouarec
- › *Comeback*, Künstlerhaus Dortmund, Allemagne

2008

- › *Videospread*, programme vidéo à Londres, Melbourne

2006

- › *Design & Shop avec Agnès Martel*, Biennale Internationale de Design, Saint-Etienne

2004

- › *Cabinet de curiosités*, Galerie Piano Nobile, Genève, Suisse

2003

- › *Et toutes elles réinventent le monde*, Le 10 neuf, Montbéliard
- › *Vidéos d'art en vitrine*, La BF15, Lyon

2001

- › *L'effet du logis*, Studio Cormier, France au Québec, Montréal, Canada

2000

- › *Plan B*, "Fête des arts" 35. Internationale Kulturtag der Stadt Dortmund 2000, Allemagne

1999

- › *Pavillon Témoin*, FRAC Pays de la Loire, Chapelle de l'Oratoire, Nantes et le Grand Café, Saint-Nazaire
- › *Play on 1*, galerie Piano Nobile, Genève, Suisse

1997

- › *Art Club Berlin*, Art Forum, Berlin, Allemagne
- › *Festival BANDITS-MAGES*, Bourges

1996

- › *Linien & Zeichen*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Allemagne
- › *Noman's land*, Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne

1994

- › *827 m2*, Ville et Suermont-Ludwig Museum d'Aix-la-Chapelle, Allemagne
- › *Königshalt*, Symposium sur l'art dans les espaces publics, Dortmund, Allemagne
- › *La Cité des Dames*, Frauen Museum, Bonn, Allemagne
- › *Lebensmittel L Approvvigionamenti*, Via Italia, Dortmund, Allemagne
- › *Un choix dans les pépinières*, CREDAC, Ivry-sur-Seine

1991

- › Institut Français, Cologne, Allemagne
- › *Kunst Europa*, Frankreich, Kunstverein Ludwigburg, Allemagne

- › *Rund Um Die Kuppel*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne
1989
- › *Visites d'ateliers*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons
1987
- › *Jeune Sculpture 1987/2*, Port d'Austerlitz, Paris
1986
- › *V.V.U.E.*, Octobre des Arts, Lyon

Résidences

Résidences

- 2009**
- › Résidence à Montréal et au Québec, avec le soutien du Conseil Général du Finistère
- 2002**
- › Résidence à l'atelier Calder, Saché
- 1999-2000**
- › Résidence l'Arteppes, Espace d'art contemporain, Annecy
- 1998-1999**
- › Résidence Frac, La Box, Bourges
- 1996**
- › Bourse Pépinières européennes pour les artistes à Dortmund
- 1992**
- › Résidence à l'Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

Acquisitions, collections publiques

Œuvres dans l'espace public

- 2012**
- › *Data horizon*, accompagnement artistique du projet de Tramway de Brest
- 2008**
- › *Archipel*, œuvre réalisée en collaboration avec Agnès Martel dans le cadre du 1 % artistique, Médiathèque des Ursulines, Quimper Communauté
- 2005**
- › *Babel Composition*, Commande de la médiathèque de Saint Jean de Braye
- 2004**
- › *Panorama*, 1% artistique numérique au Lycée Benjamin Franklin, Orléans, Conseil Régional du Centre

Collections publiques et privées

1999

- › FRAC Centre

1997

- › FRAC Poitou-Charentes

Editions et multiples

Sérigraphies, photographies, affiches

2010

- › *Archipel*, document affiche autour de l'œuvre réalisée avec Agnès Martel, dans le cadre du 1% artistique de la Médiathèque de Quimper, texte de Camille de Singly, dessin de Sylvie Ungauer, co-édition Documents d'Artistes Bretagne et Médiathèque des Ursulines de Quimper.

1995

- › *Touché*, Edition numéro 8 pour la revue bisannuelle *Frauen Kunst Wissenschaft*, n°20, décembre 1995 *Körper Bilder*, Multiple de 1 à 4 photos de 7 cm de diamètre, numérotées et signées, tirées de la vidéo TOUCHE montées en médaillons et conditionnées dans des boîtes en aluminium.

Édition d'objets

2001

- › *Stand By*, Edition de 60 coussins rectangulaires avec une poignée, en tissu imperméable de couleur bleu, pour le projet STAND BY disponible à la Galerie Piano Nobile, Genève

1998

- › *Reseau_nance*, Edition de 20 CD audio du projet RESEAU_NANCE, dans une pochette en plastique bulle et jaquette comportant tous les noms des personnes constituant le réseau disponible à ce jour dans des lieux publics Annecy.

1995

- › *Walking Tour 1995*, Expedition Europa (avec Susanne Stoevhase). Edition de 300 valises d'expédition contenant un guide et une paire de sur chaussures en feutre orange. Disponible à la Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne (M.L.I.S.) pour la Biennale de Lyon.

Bibliographie

Catalogues individuels et monographies

2009

- › *Déplacés - a moving sculpture*, texte de Ulrike Kremeier (textes en français et en allemand), centre d'art passerelle, Brest

2000

- › *Sylvie Ungauer*, entretien avec Philippe Régnier, Atelier Calder/Saché, FRAC Centre, Orléans, Edition HXX,

2000

1997

- › *Villégiature*, texte de Philippe Régnier, La Box, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges, 1997

1995-1996

- › *Walking Tour*, texte de Gerhald Wild, Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne, 1996

1995

- › *Deplaziert /Déplacée*, texte de Friedemann Malsch, Förderkreis der Leipziger, Galerie, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, 1995

1992

- › *Sylvie Ungauer*, textes d'Uwe Fleckner et de Sylvie Ungauer, Ville, Künstlerhaus, Pépinières, Dortmund, 1992

1991

- › *Arabesques*, texte de Jean-Baptiste Joly, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 1991

Catalogues collectifs

2003

- › *Et toutes elles réinventent le monde...*, textes de Sylvie Ungauer, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard, 2003

1996

- › *BODO Nomad's Land*, Künstlerhaus, Dortmund, 1996
- › *Linien & Zeichen*, Künstlerhaus Bethanien, Bethanien, Edition Solitude, Stuttgart, 1996

1994

- › *827 m2*, Ville d'Aix-la-Chapelle, 1994
- › *Art(s) d'Europe?*, Pépinières européennes pour les artistes, Marly-le-Roi, 1994
- › *Stadt der Frauen*, Frauen Museum, Bonn, 1994

1993

- › *Dortmund Künstlerhaus une documentation*, Künstlerhaus, Dortmund, 1993
- › *Standorte Akademie auf Zeit*, Künstlerhaus, Dortmund, 1993

1991

- › *Kunst Europa Frankreich*, Deutsche Kuntverein e.V, lieu Stuttgart, 1991
- › *Rund um die Kuppel*, Akademie Schloss Solitude, Württembergische Kuntverein, Stuttgart, 1991

1989

- › *Visites d'Ateliers*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons, 1989

1987

- › *Jeune Sculpture 1987/2*, Paris, 1987

1986

- › *Octobre des Arts*, St Pierre Art Contemporain, Lyon, 1986

Autres {textes, publications} sur l'artiste

2012

- › *La mémoire construisait les images*, Saison Vidéo 2012 #36, Lille, entretien avec Mo Gourmelon. Texte en français et anglais.

2010

- › *Come Back*, Künstlerhaus Dortmund, Grenz Gebiet Rhur, Ruhr 2010, texte de Peter Schmieder.

Articles de presse, de revue

2010

- › Camille de Singly : *Sylvie Ungauer à Passerelle*, publié sur le site zerodeuxonline.fr, mars 2010

2001

- › Alice Laguarda : *Sylvie Ungauer, une réalité augmentée*, in Parpaing, n°25, juillet-août-septembre 2001

1999

- › Philippe Régnier : *Un art branché*, in Le journal des Arts, n°76, février 1999

1996

- › Harald Fricke : *Die Kapelle leuchtet*, in Die Tageszeitung (taz), 26-27 octobre 1996
- › Armelle Leturcq : *Titre, Sylvie Ungauer et Susanne Stoevhase à MLIS de Villeurbanne*, in Bloc Notes, n°11, janvier-février 1996
- › Philippe Régnier : *Sylvie Ungauer Les Musées de de la Ville de Strasbourg*, in Flash Art International, n°186, janvier-février 1996
- › Elisabeth Lebovici : *A Villeurbanne, quels patins, matin*, in Libération, 30 janvier 1996

1995

- › Philippe Régnier : *Déplacée ou Deplaziert*, in Limelight, n°42, octobre 1995
- › Hervé Gauville : *Les dernières cimaises d'Alsace*, in Libération, 11 octobre 1995
- › Petra Raguz : *Deplaziert: Ein Schrei nach Kommunikation*, in Offeburger Tageblatt, 16-17 septembre 1995

1994

- › Hervé Gauville : *Ivry, variations plastiques hors genre*, in Libération, 19 décembre 1994

CV

Aides, prix

2004

- › Aide individuelle à la création, DRAC Région Centre
- › Atelier immersion : atelier de formation multimédia d'Ars Numerica de Montbéliard

1997

- › Aide individuelle à la création, DRAC Région Centre

1996

- › Bourse Pépinières européennes pour les artistes, Dortmund

1986

- › Bourse d'étude à l'Academy de Cheltenham, Angleterre

Écoles, formations

1987

- › DNSEP, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

Autres activités professionnelles

- › Depuis 2005, enseignante à l'École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (site de Brest), département vidéo/image
- › Avant d'enseigner à l'Esab, elle est intervenue à l'Université Paris VIII et dans les Écoles d'art du Havre et de Cergy.

Sylvie UNGAUER

Index des oeuvres documentées



La ville disparue, un voyage, 2009

La ville disparue, un voyage, 2009
Vidéo HDV pal, durée 35 min



Nowhere / Everywhere, 2009

Double projection: 2 x (3,20 m x 1,80 m)
HDV PAL 16:9, couleur, sonore, 2 x 16 min.



Imaginary Landscape, 2008

Site internet développé avec Labomedia.org _Orléans



Collection 2010

10 dessins imprimés laser sur papier
Dimensions de chaque cadre 30 x 40 cm

Sylvie UNGAUER

Index des oeuvres documentées



A wig for 3, 2004

Cheveux synthétiques, tissu, polystyrène : 1m50 x 1m80 x 0,30m.
Plateau de bois, tréteaux : 1m50 x 1m80 x 0,45m.



Déplacés, 2006

Saisie écran de la vidéo Déplacés.



At Home, 2000

15 éléments de dimensions variables : 20 m2 , hauteur maximale : 1 m 60. Bande vidéo tricotée, structure de fil de fer, grillage. Atelier Calder, Saché.



Epidémie, 1999

Surface au sol : 10 m2. Résine laquée de nacre, fibre optique, source lumineuse. Atelier Calder, Saché.

Sylvie UNGAUER

Index des oeuvres documentées



Wild West, 2007

Vidéo DV, PAL, 4:3, couleur, son, 4 min 22



Dans le bois, 2009

HDV PAL 16:9 couleur sonore, durée 8min17



Archipel, 2008

1% artistique réalisé avec la designer Agnès Martel sur le territoire du secteur jeunesse : «l'île aux trésors». Médiathèque des Ursulines de Quimper.

