

Jean-Yves BRÉLIVET



12 rue Bourg L'Abbé 75003 Paris
Keranroy 29460 Hanvec
Tél. : 02 98 81 00 05 (Bretagne) / 01 42 72 66 89 (Paris)
E-Mail : jybrelivet@orange.fr

Mots clés

Dérision
Critique
Ecologie
Humour
Animal

Champs de références

Dés la préhistoire, l'animal a la part belle au chapitre des icônes.

Evidemment, les animaux m'aiment, qu'ils soient vrais, faits main ou pure vision d'esprit. Ils me sautent à la figure. Je suis comblé par leurs parcours dans l'histoire de l'art.

L'animal a vraiment « travaillé » l'homme.

Vu la variété des espèces, entre celles qui apparaissent et celles qui meurent chaque jour, je vais me limiter à cibler l'oiseau.

Quand Giotto peint « St François d'Assise apprenant à chanter aux oiseaux », l'œuvre est audiovisuelle, le silence vibre.

Avec Synders « les concerts d'oiseaux » tombent dans la cacophonie. Ils chantent forts et faux de toute évidence.

Pour « bird », David Hammons télescope un saxo et une pelle, ça ne manque pas de souffle !

D'autres oiseaux délaissent le classique pour la guitare électrique, en sautillant sur les cordes. Ce sont ceux de Céleste Boursier Mougenot, avec un tel prénom, ils ne peuvent que répondre présents.

Après avoir étudié le principe de l'aile, Léonard de Vinci se lança dans l'étude des premiers engins volants.

En transformant un oiseau en fusée, Brancusi met l'art contemporain sur orbite.

Rebecca Horn, avec ses dispositifs mécaniques concrétise les battements d'ailes.

Alexandre Calder développe ses oiseaux de jeunesse en mobiles.

Chez René Magritte, l'aigle, le roi des cieux, affirme sa puissance en devenant montagne.

Question puissance, l'aigle de Gary Hill mixé avec un pylône électrique envoie une bonne décharge.

Certains oiseaux de Jérôme Bosch font du bouche à bouche aux humains, ou s'échappent à tire d'ailes de leurs anus.

Les nids sado maso de Wim Delvoye ouvrent la voie au voyeurisme.

Paul Klee représente rarement cet animal, mais la sonorité de son œuvre le rend omniprésent.

Duprat et Pénone le touchent aussi du doigt sans qu'il soit là.

Les oiseaux de Jean Luc Mylayne apparaissent dans le champ photographique par chance, avec un sens inné de la composition.

Le paon de Albrecht Durer à l'aquarelle promène son biotope sur la tête.

Le squelette d'oiseau réalisé en rognures d'ongles d'Hakinson nous accroche.

Le chardonneret de Fabritius enchaîné à une patte, pose la question : pourquoi ?

Jean-Yves BRÉLIVET

Repères

Tous les oiseaux me fascinent, l'un d'eux m'interpelle à répétition : le perroquet.
Avec ses dispositions au dialogue, le perroquet déborde d'attentions.
A portée d'oreilles, à portée de mains, certains indiens s'en prennent même à sa couleur.
Ils pratiquent une méthode radicale : le tapirage.
Il s'agit de plumer entièrement un perroquet vivant.
En frottant son épiderme à vif d'une mixture de crapaud.
Son plumage repousse éblouissant aux goûts des dieux.
Le jaune, couleur solaire très recherchée, a beaucoup torturé.

Jean-Yves Brélivet, 2009

Né en 1946 à Brest
Vit et travaille à Hanvec (Finistère) et Paris

Expositions

Expositions individuelles

2005

› *L'hallali sonne*, Ecole d'arts plastiques, Châtelleraut

2004

› *Calvaires*, Espace Victor Hugo, Ploufragan

2002

› *Les animaux nous consolent*, Ecole supérieure d'arts de Brest, Brest

1998

› *Baignade interdite*, Galerie du TNB, commissariat Frac Bretagne, Rennes

1981

› *Toc-brut*, Galerie Nouveau Mixage, Caen

Expositions collectives

2008

› *Atmosphère*, Biennale organisée par l'ODDC des Côtes d'armor, Jardin public, Plélauff

2007

› *Animal-Animal ?*, Abbaye de Ronceray, Angers

› *Bêtes et Hommes*, Grande Halle de la Villette, Paris

2006

› *Faites vos jeux*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc

2005

› *Résidence express*, Pont-Croix

2001

› les vingt ans du Frac Bretagne, Trévarez

› *Jean-Yves Brélivet et Peter Boël*, Grand Ecart, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes

1998

› *L'avant-garde est-elle bretonne ?*, Frac Bourgogne, Dijon

1996

› *Le Placard*, commissariat Gilles Mahé, Saint-Briac

1995

› *Acquisitions de la Ville de Rennes*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes

1991

› Galerie Laffanour, Paris

1982

› *Art en campagne*, commissariat Frac Bretagne, Guerlesquin

1979

› *Espaces vécus*, Musée des Jacobins, Morlaix

Autres Productions

Lectures ou performances

1980

› *Le Bœuf de Monsieur Jean*, Nuit de la Performance, Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris

1979

› *Communication*, invitation Joël Hubaut dans le cadre d'un Concours de peinture en plein air, Le Port, Barfleur

› *Hache Papillon*, première version, Galerie L'Hermite, Coutances

› *Hache Papillon*, deuxième version, invitation Joël Hubaut, Grand Mixage, Paris

› *Rats enragés*, Place du Marché, Morlaix

› *Terre Grenade*, troisième version, Musée des Jacobins, Morlaix

1978

› *Où est le zoo ?*, Symposium d'art sociologique, Cologne, Allemagne

› *Terre Grenade*, première version, Nouveau Théâtre, Brest

› *Terre Grenade*, deuxième version, Galerie Mixage, Caen

› *Voir son moteur*, Symposium de la performance, Angoulême

1976

› *Manger l'harmonica*, Symposium de la performance, Saumur

1975

› *Cochon vorace*, Centre ville, Brest

› *Promenade d'artifice*, Lac de Guerlédan, Mûr-de-Bretagne

› *Sucettes à vendre*, Centre ville, Brest

Acquisitions, collections publiques

Œuvres dans l'espace public

2005

› *Un chat nous habite*, Ecole d'arts plastiques, Châtelleraut

2000

› *Hommage à Saint-Hubert*, Ville de Dettey, Bourgogne

1997

› *Eau Froide*, Ensemble de quatre bornes fontaine, Zone d'aménagement Francisco Ferrer-Vern, Ville de Rennes

Jean-Yves BRÉLIVET

Biobibliographie

Collections publiques et privées

2009

- › Artothèque de Brest
- › *Cœur d'Hallali*, FNAC, Paris

1999

- › *Un abcès dans le ciel*, *La Soif des uns fissurent les autres*, *Leurre en exercice*, Frac Bretagne

1995

- › *vis sans fin*, Ville de Rennes

1989

- › *Le périscope du désert*, UGAP, Lycée Saint-Louis Gonzague, Saint-Quay-Pontrieux

Editions et multiples

Livres d'artistes

2005

- › *L'hallali sonne (épisode du tango des espèces)*, Photographies Jean-Noël Vinter et Hervé Tartarin, édition Cardinaux, Châtellerauld

2004

- › *Reportage Pur Beurre (épisode du tango des espèces)*, Photographies Jean-Noël Vinter, édition de 3 exemplaires

1998

- › *Baignade interdite (épisode du tango des espèces)*, Photographies Jean-Noël Vinter, Frac Bretagne

1992

- › *L'homme sandwich (épisode du tango des espèces)*, Photographies Jean-Noël Vinter, édition de 3 exemplaires

1978

- › *Photographies de la voix*, Photographies de Jean-Yves Brélivet, édition de 3 exemplaires

Sérigraphies, photographies, affiches

2005

- › *les duels à la pelle déchirent le ciel, ces larmes déclenchent l'alarme*, photographie et texte, édition limitée de 13 exemplaires, Ecole d'arts plastiques de Châtellerauld

Bibliographie

Catalogues individuels et monographies

1997

- › *Eau Froide*, texte de Jean-Marc Huitorel : "Mettre en scène le zoo universel", et entretien Jean-Marc Huitorel et Jean-Yves Brélivet, Ville de Rennes

Autres {textes, publications} sur l'artiste

2009

- › *Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine*, Editions Regard

Articles de presse, de revue

2004

- › *Calvaires, Bêtes à bon dieu*, Gérard Lefort, in Libération, 21 mars 2004

CV

Écoles, formations

1963-1968

- › *Ecole des Beaux-Arts de Paris*, Paris

Autres activités professionnelles

Depuis 1975

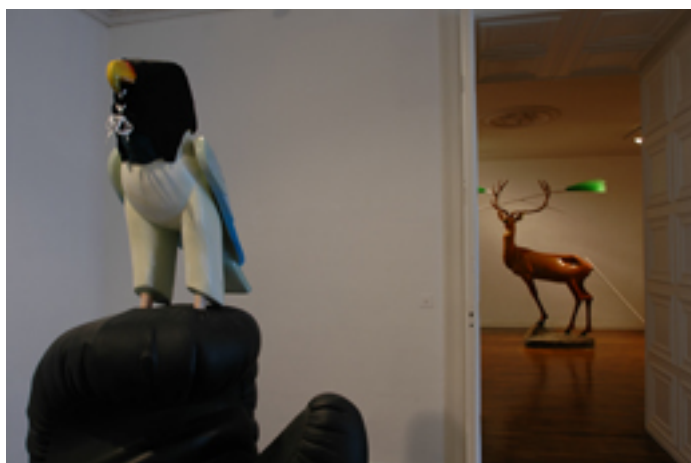
- › enseigne à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Cornouaille, Quimper

Jean-Yves BRÉLIVET

Index des oeuvres documentées



Vues de l'exposition L'Hallali sonne, Ecole d'arts plastiques, Châtelleraut, 2005.



Vues de l'exposition L'Hallali sonne, Ecole d'arts plastiques, Châtelleraut, 2005.



Chaud devant, noir autour

Le tango des espèces, série Le chaud et l'effroi.



A corps perdu

Le tango des espèces, série Le chant des naufragés

Jean-Yves BRÉLIVET

Index des oeuvres documentées



La soif des uns fissure les autres, 1992

Le tango des espèces, série Le chant des naufragés. Collection Frac Bretagne



Musculation

Le tango des espèces, série les animaux nous consolent



Baignade interdite (épisode du Tango des Espèces), 1998

Extraits du Livre : photographies en noir et blanc, Edition Frac Bretagne - Galerie du TNB.



Reportage pur beurre, 2004

Extraits du Livre : photographies en noir et blanc, non publié. Photo : Jean-Noël Vinter

Jean-Yves BRÉLIVET

Index des oeuvres documentées



Le bœuf de M. Jean

Nuit de la performance, Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1980



Promenade d'artifice, 1975

Lac de Guerlédan, Mor-de-Bretagne



Paysages intérieurs, 1974

Matériaux : résine polyester et fibre de verre



Photographies (1980-1983)