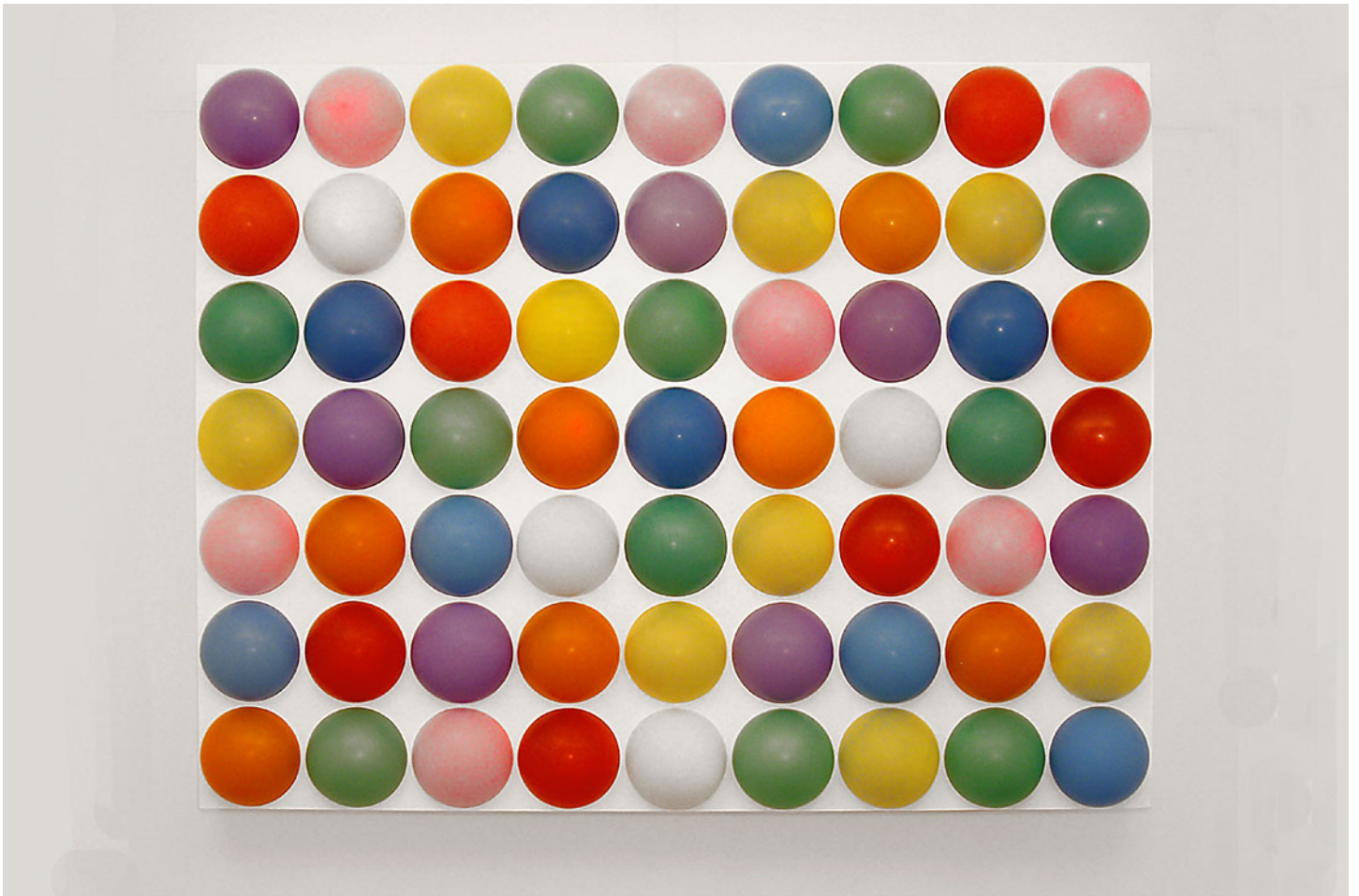


Jean-François KARST



B1, 2008
MDF, peinture glycéro, ballons gonflables
108 x 144 x 18,5 cm

3, impasse de la Sablonnière
35136 Rennes - Saint-Jacques-de-la-Lande
Tél. : 06 49 18 90 75
E-Mail : jfkarst@yahoo.fr

Mots clés

Peintures
Dessin
Objets
Architecture
Transformation
Surface
Espace
Regardeur
Démarche
Mouvement
Regard
Lumière

Techniques et matériaux

Peintures
Papier
Mousse polyuréthane
Bois
Briques
Acier
Céramique

Champs de références

Littérature, essais:

L'oeuvre ouverte, Umberto Eco
Art et ordinateur, Abraham Moles
L'art et l'illusion, Ernst Gombrich
Signes, symboles et mythes, Luc Benoist
Mythologies, Roland Barthes
Géométrie du design, Kimberly Elam
Histoires de peintures, Daniel Arasse
Préhistoire du sentiment artistique, Emmanuel Guy
La laideur se vend mal, Raymond Loewy
Vie et mort de l'image, Régis Debray
Do it, Jerry Rubin
Histoire de l'art, Elie Faure
L'idiotie : art, vie, politique-méthode, Jean-Yves Jouannais
Gasiorowski-peinture-fiction, Eric Suchère

Jean-François KARST

Repères

Musique:

Can, The Bewitched Head on the top of your head, David Bowie, o, The Stray Cats, Neu, Billy Cobham, François De Roubaix, Henry Mancini, Lalo Schifrin, LCD Soudsystem, Franz Schubert, Pierre Schaeffer, Arvo Pärt, Pneu, Violent Femmes, Wendy Carlos...

Cinema:

F is for fake, Orson Welles

Cabeza de vaca, Nicolás Echevarría

Cave of Forgotten Dreams, Werner Herzog

Alice dans les villes, Wim Wenders

Solaris, Andreï Tarkovski

Rembrandt, avec Charles Laughton

The Party, Blake Edwards

Jodorowsky's Dune, Franck Pavich

La prisonnière, Henri-Georges Clouzot

Usual Suspects, Bryan Singer

The Shining, Stanley Kubrick

Vincent, François, Paul et les autres, Claude Sautet

La Ville Bidon, Jacques Baratier

Themroc, Claude Faraldo

Jean-François KARST

Textes

Textes

Papiers peints

Des palmiers s'ébrouant de peinture dans un ciel pâle, une constellation de petites étoiles, un iceberg en lévitation interstellaire... Que peindre ?

Une fleur jaune, un grillage, une façade... Les différents académismes picturaux nous ont appris, depuis quelques siècles, à reconnaître et classer les peintures par genres, genres qui dérivent directement des sujets abordés par ces peintures, soit de ce qu'elles représentent, ou de ce qu'elles cherchent à nous dire. Ainsi, et jusque même dans l'annonce de sa mort, la peinture a toujours eu quelque message à communiquer. Alors après l'annonce de son désengagement des choses du monde, de sa possible inexistence, que dire de la peinture, que vouloir lui faire dire ? Et aujourd'hui, le choix d'un sujet reste-t-il primordial ou n'est-il pas plutôt devenu anodin ? Faire de la peinture maintenant n'est-il pas déjà un fait suffisant, un discours en soi ?

Travaillant ce médium depuis plus de dix ans, Jean-François Karst traite sa pratique de peintre comme une nécessité quotidienne, renouant avec une peinture de paysage à la conception rénovée, désencombrée des divers poncifs du genre. Jouant des effets de découpage, de zoom, de recadrage, l'artiste agit comme un filtre photoshop et le choix de l'image de base se confond alors avec celui du traitement qui lui est appliqué.

Habituellement, les peintures de Karst sont des aplats colorés sur de faux châssis moulés en mousse polyuréthane qui réinvestissent les dimensions objectale et matérielle du tableau. Dans le cadre de son projet de résidence avec le Centre Culturel Colombier, Jean-François Karst a proposé deux séries de dessins peints ; l'exposition fut en deux volets, l'un, introductif, présentant des travaux datant de 2005, et l'autre, venant ponctuer la résidence, en montrait les fruits.

Ces dessins peints, réalisés sur papier, soulignent toute la planéité de leur support par l'utilisation répétitive de formes graphiques et de couleurs franches. Couvrant sans distinction tout l'espace de la feuille, les dessins acquièrent une dimension ornementale, renforcée par la prégnance de la 2-D, ce qui les ramène étymologiquement à leur origine de papier peint. Le sujet de la peinture devient alors par là-même un motif, une sorte d'ultime rémanence rétinienne de l'objet d'origine.

Il y avait, dans l'invitation faite à Jean-François Karst par le Centre Culturel Colombier, une volonté, celle de prendre le territoire pour base de travail. Le réel est alors devenu prétexte à la construction d'images (que l'artiste photographiait lors de ses promenades en territoire imposé) qui elles-mêmes, une fois filtrées par la technique qui allait présider à leur reproduction, devenaient motifs. Ainsi, dans le passage d'une matérialité à une autre (de l'architecture au dessin, de la miniature imprimée à la peinture de grand format) a lieu comme une transfiguration du réel en motif. Ce qui pourrait bien sous-tendre une vision de la peinture comme phénomène en soi et non comme phénoménologie, ce qu'on lui a largement assigné tout au long de son histoire. La figuration du banal, du monde dans lequel évolue le peintre, et qui n'est pas différent du monde qui entoure le spectateur, engendrerait donc, par une sorte de transformisme, une nouvelle entité qui ne pourrait être rien d'autre qu'une peinture, renvoyant autant au monde qu'à elle-même. La peinture de Jean - François Karst s'impose ainsi comme un troisième type, un troisième degré de phénomène après le réel et les images que l'on peut en extraire.

Jean-François KARST

Textes

Karst échantillonne les données du paysage à la manière d'un entomologiste, et ne se soucie guère d'une quelconque hiérarchie possible des objets, et donc des sujets. Tout est remis à plat, chaque chose semble avoir droit de citer dans l'espace ouvert qu'est celui de la feuille de papier. Et le grillage d'une clôture acquiert autant de qualités graphiques que les chromes d'une Harley ou le logo imprimé sur l'étiquette d'un filet d'oranges. De là, on pense aux premiers Mc Cracken, ces peintures de 1967 prenant pour base des logos, et dont la forme finale est très proche du mandala. Et ce qui fait office de mandalas, dans notre culture occidentale contemporaine, ce sont tous ces économiseurs d'écran aux couleurs chatoyantes et à la géométrie fusionnelle. Or, avec sa manière néoornementaliste et les qualités de zapping qu'elle découvre dans son exposition en série, la peinture de Karst se donne à voir comme un fond d'écran. Comme une brève visuelle qui s'attarderait sur l'écran, comme l'instantané d'un inventaire en CMJN.

Du mandala au fond d'écran, il y a ce passage de l'artisanal au numérique, du pigment au code mathématique, de l'inspiration à la perfection. Dans les oeuvres de Karst, il persiste au contraire un léger aspect de fait-main, les scories d'une façon qui prend en compte, dès le départ, la possibilité d'un échec. La matérialité du rendu de chaque technique utilisée dans la série des Motifs, peinture à l'huile ou acrylique, graphite, gouache, encre de chine ou marqueur, est présente, faisant de chaque dessin un compromis entre les contraintes afférentes à la technique et l'image à réaliser.

Libérant les formes de leurs fonctions, Jean-François Karst dresse ici le portrait d'un quartier par touches sensibles dans des formats (125x170 cm) qui ne sont pas sans rappeler ceux des drapeaux. Et s'il enferme, comme il aime à le dire, de l'espace dans le papier, c'est parfois aussi pour mieux le rendre à ses occupants originels, offrant aux habitants du quartier Colombier un affichage de ses dessins sur les murs même qui les ont inspirés.

Aude Launay, 2007.

Né en 1975 vit et travaille à Rennes

Expositions

Expositions individuelles

2011

- › *Rose Burlingham/living room Gallery*, New York

2007

- › *Galerie Rapinel*, Bazouges-la-Pérouze
- › *Motifs*, Centre Culturel Colombier, Rennes

2006

- › *Paint it Black*, Centre Culturel Colombier, Rennes

2005

- › *The Twilight Zone*, suggestion de présentation / épisode 1 Tripode, Nantes, Rezé

2004

- › *un mur un quart*, Rennes

2002

- › *Exhausteur de goût / épisode 2*, Tripode, Nantes, Rezé

2001

- › *Galerie Frédéric Thibault*, Saint-Brieuc

Expositions collectives

2014

- › *Autour de la céramique*, Galerie Laizé, Bazouges-la-Pérouze
- › *Jet Lag*, Phakt, Rennes
- › *Peindre 2*, galerie Mica, Rennes

2013

- › *Collection*, Orangerie du Thabor, Rennes
- › *Horizons Art/Nature en Sancy*, Saint-Nectaire
- › *Peindre,,* Galerie Mica, Rennes

2012

- › *Calme*, Galerie du cinquième, Marseille
- › *Echelles 2*, Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouze
- › *Mind Head*, JIM Contemporani, Barcelone
- › *T'as de beaux angles tu sais*, POCTB, Orléans

2011

- › *Christmas Art Fair*, Hors les murs, Marseille
- › *Echelles 2*, Atelier Gilbert Dupuis, Rennes
- › *Réactif*, 2 Angles, Flers
- › *The Pink show*, Rose Burlingham/living room Gallery, New York

Jean-François KARST

Biobibliographie

› *Wunderkammer*, Lage Egal, Berlin

2010

› *3:20*, Lage Egal, Berlin

› *Access & Paradox*, Espace des Blancs Manteaux, Paris

› *Art-O-Rama*, la Cartonnerie, Marseille

› *Au fond du couloir*, Galerie domestique, Rennes

2009

› *FUCK OOH*, Ophtacalm Gallery, Nantes

› *Une exposition de peinture*, Zoo galerie, Nantes

2008

› *Anonyme Zeichner*, Blütenweiss, Berlin

› *BOOK*, L'Endroit, Rennes

› *Liquid Cities*, Micro Museum Brooklyn, New York

› *Novembre à Vitry*, Vitry-sur-Seine

2006

› Gallery, New York

› *Politique*, Galerie France Fiction, Paris

› *There's something I should tell you before I take the blindfold off*, Rose Burlingham Gallery, New York

2005

› *Novembre à Vitry*, Vitry-sur-Seine

› *Vidéo dans la ville*, Services culturels de la ville de Nantes

2004

› *A ciel ouvert*, Université Rennes 1, Rennes

› *Band of Abstraction*, Gallery Van Brunt, New York

› *Collectif 6+6*, Biennale Internationale de Design, Saint-Étienne

› *Exercices*, L'Impasse, Paris

› *J'habite chez une copine*, Lorient

2003

› *Le tube de la boîte*, Galerie PITCH, Paris

› *Quartier 6*, Le Grand Cordel, Rennes

2002

› *À vos arts*, biennale de la Jeune Création, Rennes

› *En mai fais ce qu'il te plaît*, Rennes

› *2000*, Pourquoi, Le Moulin, Heutregenville

› *2001*, Jeune Création 2001, Grande Halle de la Villette, Paris

› *À vos arts*, biennale de la Jeune Création, Rennes

1999

› *Sans titre*, Galerie Bernard Jordan, Paris

› *Dans le fond ça va la forme ?*, Le Coin, Rennes

› 9+KK, galerie Retezova, Prague

Résidences

Résidences

2015

› *Art contemporain et logement social*, mairie du 11^e et RIVP, Paris

2011

› *Réactif#3*, 2 Angles, Flers

2007

› *Centre Culturel Colombier*, Rennes

Acquisitions, collections publiques

Commandes

2015

› *Lignes*, immeubles archipel Habitat, rue du papier timbré, Rennes

Œuvres dans l'espace public

2014

› *1 % artistique*, Université de Pau et des Pays de l'Adour

2013

› *Caravane*, Les Arnats commune de Saint-Nectaire

Editions et multiples

Multiples

2013

› *Jet Lag*, éditions L'Endroit, Rennes

2010

› *Rhombus*, production Asterides

2007

› *Motifs*, éditions S/M/L/X/XL, Centre Culturel Colombier

2005

› *Politique*, éditions FLTMSTPC, Paris

2003

› *Feuilletons*, éditions FLTMSTPC, Paris

Jean-François KARST

Biobibliographie

2002

- › *BAZAR n° 20*, éditions FLTMSTPC, Paris

Publications

2011

- › *Réactif #3*, éditions 2 angles, Flers

2009

- › *Une exposition de peinture*, éditions Zoo Galerie, Nantes

2008

- › *BOOK is a book drawing by numbers*, éditions L'Endroit, Rennes

2007

- › *Jean-François Karst*, éditions O/T Le village Bazouges

CV

Aides, prix

2013

- › *Bourse de création*, O/T massif du Sancy, Le Mont Dore

2005

- › *Aide à la Création*, DRAC Bretagne

2002

- › *Aide à l'Installation*, DRAC Bretagne

Écoles, formations

2000

- › DNSEP École Régionale des Beaux-arts de Rennes

1998

- › DNAP École Supérieure d'Art et de Design de Reims

Commissariat d'expositions

2011

- › *Berliner Allee 174*, Phakt, Rennes

2010

- › *Lage 3/20*, Lage Egal, Berlin

Jean-François KARST

Biobibliographie

Autres activités professionnelles

2013 - 2015

› *École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA)*, Rennes, Professeur de dessin, Sup'Infograph cinéma d'animation

2012-2015

› *École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA)*, Nantes , Maître-assistant associé, champ Arts et Techniques de la Représentation

2011-2015

› *STAFF formations techniques du spectacle*, Nantes, Artiste intervenant, programme de formation technique et théorique

2006 - 2015

› *Professeur MJM Graphic Design*, Rennes

Jean-François KARST

Index des oeuvres documentées



Sans titre (capitoné), 2008
Peinture acrylique, mousse polyuréthane, résine acrylique,
49 x 38,5 cm



Sans titre, 2006
Peinture acrylique, mousse polyuréthane
18 x 23,5 cm



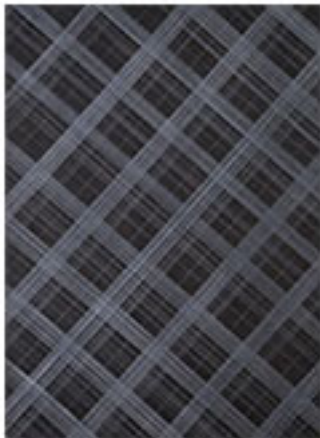
Vert, 2003
Peinture acrylique, mousse polyuréthane
18,5 x 23,5 cm



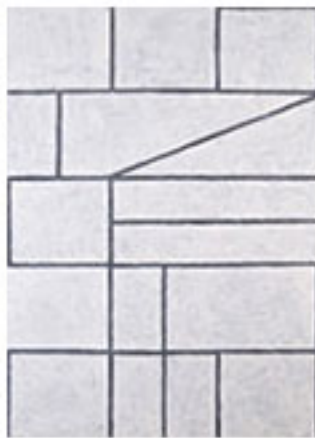
Sans-titre, 2004
Peinture acrylique, mousse polyuréthane
32 x 40,5 cm

Jean-François KARST

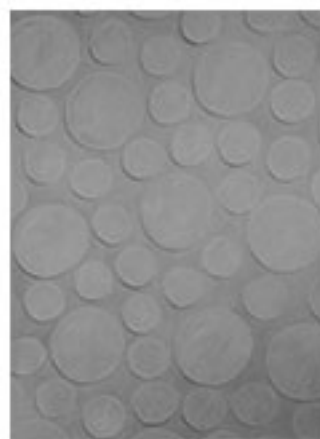
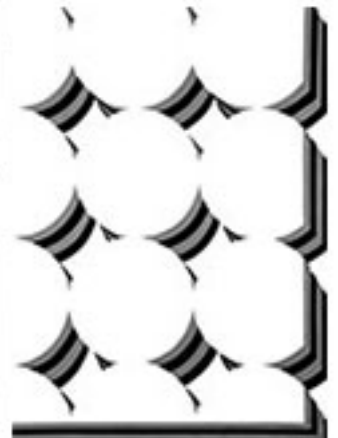
Index des oeuvres documentées



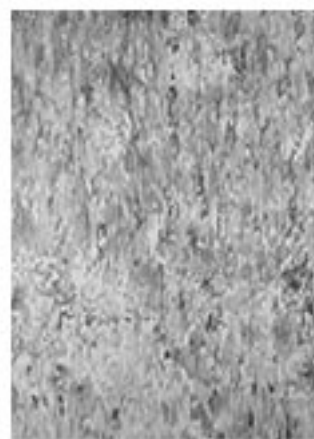
Série Jet lag, 2012



Série Jet Lag, 2012



Série Jet Lag, 2012



Série Jet Lag, 2012



Jean-François KARST

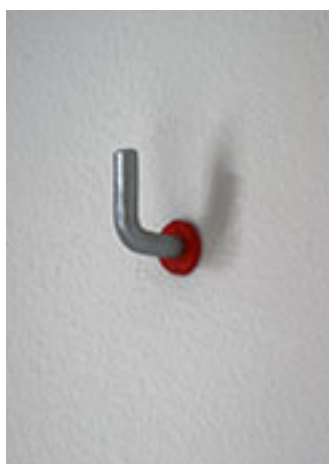
Index des oeuvres documentées



Caravane, 2013
Parpaings, briques, bois, acier,
400 x 250 x 275 cm



Hall 12, 2014
Peinture acrylique, 1100 x 257 cm 620 x 257 cm
Projet participatif de conception et réalisation de peintures murales dans
3 halls d'immeubles du centre ville de Rennes



Crochet, 2014
Peinture acrylique



C6R10T12, 2015
*Commande publique, bâtiment IPREM CANOE 2 sur le campus de l'Université de
Pau et des Pays de l'Adour.*